

Net als in de film



SLEUTELSCÈNES – Er zijn filmlocaties waar je moet aanschuiven voor een selfie en andere waar geen hond op afkomt. In die laatste categorie vallen de plekken die bezocht worden door vader Maarten en dochter Billie Slagboom. Toen ze in Iowa eindelijk de graansilo uit David Lynch's *The Straight Story* hadden gevonden, zei een opzichter: 'What the hell are you folks doing here?' Goede vraag. De Slagbooms zijn zulke filmgekke dat ze elke keer weer hopen iets van de magie aan te zullen treffen. Honderden plekken bezochten ze. Het betonnen tunneltje uit *A Clockwork Orange*, nog even desolaat als vijftig jaar geleden. Het trappenhuis van het appartementencomplex uit *Una Giornata Particolare*, gebouwd voor de ambtenaren van Mussolini. En uit horrorklassieker *Don't Look Now* niet die kerk in Venetië, maar de Britse vijver waar Donald Sutherlands kind in verdrinkt. Ze gaan daarbij doortastend te werk als dat moet. Wanneer ze een plek niet kunnen vinden, bellen ze met de locatiescout. En vader en dochter kunnen schrijven. Want als je dan eindelijk die ene plek hebt gevonden, moet je er natuurlijk wel iets relevant over kunnen melden.

Sleutelscènes van Billie en Maarten Slagboom, uitgeverij Waanders, €29,95.



PREVIEW BOEK

