



NET ALS IN DE FILM



Vader **Maarten Slagboom** en dochter **Billie** zijn fotograaf én filmfreak. Tijdens een stedentrip in Venetië ontstond het idee om overal ter wereld op zoek te gaan naar de vaak

alledaagse locaties uit hun favoriete films. Ontnuchterend? 'Nee, pure magie'

V er voor hun deze week verschenen fotoboek *Sleutelscènes* waren er de vakanties. Vader Maarten Slagboom was al langer filmfanaat. En dus be kroop hem tijdens een stedentrip in Venetië zomaar het idee om eens op zoek te gaan naar zoveel mogelijk draailocaties uit *Don't look now*, een klassieker onder de arthousehorrorfans en een van zijn favoriete films. Fototoestel om de nek. Screenshots onder de arm. En maar speuren naar precies die ene pilaar of dat ene bankje dat hij ook op het witte doek had gezien. 'Billie kwam net van de basisschool en was nog veel te jong voor zo'n volwassen film over een echtpaar en hun overleden dochter,' herinnert Maarten zich. 'Voor haar was het nog enkel een manier om een vreemde stad te verkennen. Maar ik ervoer oprecht een sensatie als we tijdens zo'n speurtocht op de juiste locaties stuitten.'



Zo ontsproot ook bij dochter Billie langzaamaan een liefde voor film én reizen. En daarmee een gedeeld verlangen om de filmlocaties, soms jaren later, met eigen ogen te bekijken. Bij de selectie van die plekken is er nog altijd maar één factor van belang, vertelt Billie, nu student geschiedenis. 'Het moet gaan om films en scènes die ons diep hebben geroerd. Omdat we er ongelooflijk om moesten lachen of het juist niet droog hielden. Of omdat we de film zo vaak hebben opgezet dat we oprecht van de personages zijn gaan houden.'

Maarten: 'Eenmaal op zo'n plek schuiven fictie en realiteit vanzelf over elkaar heen. Natuurlijk is het mooi om je te bedenken waar de camera's hebben gestaan en de crew heeft gelopen. Maar veel belangrijker is de reflectie op je eigen leven. Dat werd uiteindelijk ook de kernvraag van het boek: waarom betekenden deze films – en dus ook deze plekken – zoveel voor ons?'

WAT BLIJFT ER OVER als je een filmlocatie ontdekt van alle acteurs, attributen en andere opsmuk? Voor de achteloze voorbijganger meestal bar weinig. Maar met de blik van een echte filmfanaat kun je het antwoord volgens Maarten in één woord samenvatten: magie. 'Neem *E.T.*, een van de eerste films die ik als jongen zag. De sleutelscène is natuurlijk het bekende moment waarop E.T. opstijgt in de fietsmand van zijn vriendje. In werkelijkheid zijn die beelden geschoten op een nietszeggend kruispunt in een buitenwijk van Los Angeles. Maar wij stonden op die plek voor ons gevoel midden in de film. Ik herinnerde me weer hoe ik als jongetje tranen met tuiten hilde in de bioscoop. Omdat ik zo ontroerd was door dat buitenaardse wezentje. En zo jaloers op de jongen die met hem bevriend was geraakt.' En zo hebben vader en dochter de laatste jaren honderden locaties bezocht. Van Idaho tot Tokio, van blockbuster tot »

‘Een normaal mens zou er alleen bij autopech zijn uitgestapt, voor ons was het een mythische plek’



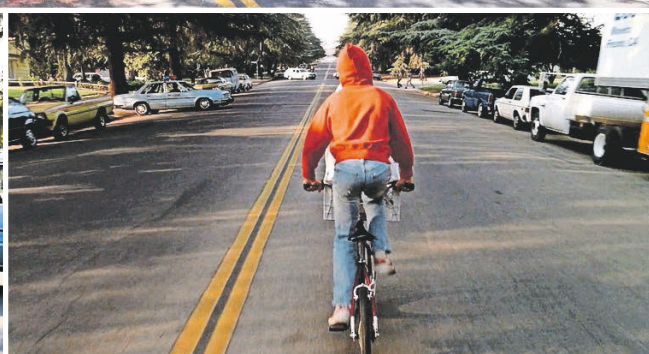
– A CLOCKWORK ORANGE –



arthouse en van kostuumdrama tot cowboyfilm. Soms plozen ze als paleontologen het landschap uit. Op zoek naar de fossiele overblijfselen uit *Once upon a time in the west* bijvoorbeeld, de roemruchte spaghettiwestern die slechts voor een klein deel werd opgenomen in de woestijn van Arizona. ‘Tussen die uitgestrekte oranje vlaktes vol rare rotsformaties vonden we ver van de autoweg nog de restanten van de stenen boog waaraan de broer van de hoofdpersoon wordt opgeknoopt,’ vertelt Billie. ‘Regisseur Sergio Leone heeft dat ding speciaal voor de film laten bouwen. In het zand kun je zelfs nog de sporen zien waarover de camera geduwd kon worden. Maar geen mens kijkt er meer naar om.’ In veel gevallen was er flink detectivewerk nodig voordat überhaupt de koffers werden gepakt. Dat regisseurs hun kijkers aan de lopende band bedriegen, maakte de zoek-

tocht er niet bepaald makkelijker op. Zo bleek het Parijse café Chez Maurice uit *Inglourious Basterds* in werkelijkheid een statig pand aan de Kurfürstenstrasse in Berlijn. En die scène waarbij je in het absurdistische *Being John Malkovich* als kijker uit het hoofd van de gelijknamige acteur valt, mondde helemaal uit in een schier eindeloze queeste. ‘Je ziet in die scène de New Jersey Turnpike, een tolweg aan de oostkust van de VS, met een olieraffinaderij op de achtergrond,’ legt Billie uit. ‘Maar zelfs na uren en uren Google Earth afspeuren begreep ik nog steeds niet waar die locatie zich in vredesnaam bevond.’

Maarten: ‘Uiteindelijk ontdekten we dat we helemaal aan de verkeerde kant van Amerika aan het zoeken waren. In de montage waren er namelijk opnames uit het havengebied van Los Angeles doorheen gemixt.’



Billie: 'En zo belandden we dan toch ergens in de *middle of nowhere* tussen de uitlaatgassen. Een normaal mens zou er alleen bij autopech zijn uitgestapt.'

Maarten: 'Maar voor ons was het een mythische plek.'

IN HET GEVAL VAN TAXI DRIVER waren er zelfs meerdere bezoeken aan New York voor nodig voordat eindelijk de juiste gevel was gefotografeerd. Het moge duidelijk zijn: het duo stopt niet voordat exact het goede tunneltje uit *A Clockwork Orange* of hét metrorooster van de opwaaiende jurk van Marilyn Monroe is gevonden. 'We zijn niet zo van het opgeven,' verklaart Maarten droogjes. Met hun foto's hopen vader en dochter de veelal anonieme plekken een deel van hun status terug te geven. Maar met de begeleidende essays in het boek onderstrepen ze ook

hoeveel je beleving als filmkijker wordt gekleurd door je eigen ervaringen.

'Ik zit in een heel andere levensfase dan mijn vader,' legt Billie uit. 'Bij een kostuumdrama als *Pride and Prejudice* sla ik bijvoorbeeld aan het nadenken over de datingapps van tegenwoordig. Mijn vader zou daar niet zo snel over geschreven hebben.'

Wat vaststaat is dat het duo ook na dit boek nog niet klaar is met hun pelgrimstochten. 'Als we samen een nieuwe film zien, zoeken we al tijdens het kijken elkaars blik,' lacht Maarten.

Billie: 'Dan zie ik hem al denken: heb jij dezelfde locatie als ik in gedachten?' «

→ *Sleutelscènes* van Maarten en Billie Slagboom verschijnt bij Waanders Uitgevers € 29,95